

## DLA/PhD disszertációk 1997-2011 között

Név:	Dolgozat címe:	Témavezető	Dolgozat évszáma	DLA/PhD	Szak
<b>Alszászy Gábor</b>	A Hindemith dalok költői világa és zenei eszközei		2010	DLA	zeneelmélet
<b>Antal Laura</b>	Formák és kifejezésmódok Ligeti György vokális művészetében	Tihanyi László	2010	DLA	karvezetés
<b>Asztalos Bence</b>	Esztétika, dramaturgia, innováció Richard Strauss Intermezzo c. operájában	Mesterházi Máté	2011	DLA	ének
<b>Báll Dávid</b>	Földes Andor életútja és művészi munkássága	Papp Márta	2011	DLA	zongora
<b>Bánfalvi Zoltán</b>	A historikus irányzat a zenében	Kertész István	2005	DLA	hegedű
<b>Baranyay László</b>	Gondolatok a zongorajátékról		2005	DLA	zongora
<b>Baranyay Piroska</b>	A cselló születése	Kertész István	2011	DLA	gordonka
<b>Barta Gergely</b>	Stílus és funkcionalitás kapcsolata kortárs holland szerzők orgonaműveiben	Jeney Zoltán	2006	DLA	egyházzene
<b>Bartáné Góhér Edit</b>	Tempóváltások Bartók Béla Gyermekek- és nőikari műveiben		2005	DLA	karvezetés
<b>Bassi-Nagy Katalin</b>	A kiterjesztett fuvolatechnika	Iltzés Gergely	2011	DLA	fuvola
<b>Batta András</b>	<i>Az improvizációtól a szimfónikus költeményig: A sajátos formavilág a karaktertípusok kialakulásának kevésbé figyelembe vett aspektusa Liszt Ferenc zenéjében</i>		1997	PhD	zenetudomány
<b>Bednarik Anasztázia</b>	Pikéthy Tibor orgonaművei	Lehotka Gábor	2008	DLA	orgona
<b>Beidekné Kovács Adrienn</b>	Rend és kifejezés Heinrich Schütz "Geistliche Chormusik" című motettagyűjteményében		2008	DLA	karvezetés
<b>Beischer-Matyó Tamás</b>	Hangzásdramatúrgiai eszközök Erkel ferenc Bánk Bán című operájában	Dolinszky Miklós	2011	DLA	zeneszerzés
<b>Bence Gábor</b>	Énekrend a Magyarországi Evangélikus Egyház használatára	Hafenscher Károly	2005	DLA	egyházzene
<b>Bódiss Tamás</b>	Az 1948-as énekeskönyv a református egyházi éneklés történetében	Fekete Csaba	2004	DLA	egyházzene
<b>Bodnár Gábor</b>	Schumann Heine dalai a dalciklusokban		2005	DLA	karvezetés

<b>Boldoczki Gábor</b>	A trombita alkalmazásának módja Richard Strauss szimfonikus költeményeiben	Huszár Gábor	2010	DLA	trombita
<b>Bozó Péter</b>	<i>A Buch der Liedertöl a Gesammelte Liedrig: Liszt összegyűjtött dalainak első négy füzete és előfutárai</i>	Vikárius László	2010	PhD	zenetudomány
<b>Bubnó Tamás</b>	A magyarországi és a Kárpátok-vidéki görög katolikus dallamok eredete és variánsai	Baán István	2003	DLA	egyházzene
<b>Czagány Zsuzsa</b>	<i>A középkori prágai officium liturgiai és zenei vizsgálata</i>		2004	PhD	zenetudomány
<b>Csanádi László</b>	Az itáliai orgona fejlődése és a Mascioni család munkássága		2001	DLA	orgona
<b>Csánky Emília</b>	A zenekari oboajáték problémái az előadóművész szemszögéből		2001	DLA	oboa
<b>Császár Zsuzsanna Viktória</b>	Johann Sebastian Bach Klavierbüchlein-ek	.Komlós Katalin	2008	DLA	zongora
<b>Cseri ZSófia</b>	Handel: Izrael Egyiptomban c. oratóriumának belső szerkezete és Händel kóruskezelése	Erdei Péter	2007	DLA	karvezetés
<b>Csetényi Gyula</b>	A Doppler-testvérek		2001	DLA	fuvola
<b>Csipkay Éva</b>	Moyzes Miklós szerepe a magyar és szlovák zenetörténetben		2001	DLA	zongora
<b>Csomó Orsolya</b>	A zágrábi székesegyház XVII-XVIII.századi processzionáléi		2002	DLA	egyházzene
<b>Dalos Anna</b>	<i>Forma, Harmónia, Ellenpont. Vázlatok Kodály Zoltán poétikájában</i>	Somfai László	2005	PhD	zenetudomány
<b>Dávid István</b>	Erdély XVIII. Századi orgonaépítészet és hatása a magyar református egyházban		2001	DLA	egyházzene
<b>Deákné Kecskés Mónika (Kecskés Mónika)</b>	A négy időszi Mária-antifóna (Alma redemptoris mater, Ave Regina caelorum, Regina coeli és Salve Regina) 15-17. századi orgonás feldolgozásai a liturgikus gyakorlat tükrében		2002	DLA	egyházzene

<b>Dobszay Ágnes</b>	Magyarországi zeneszerzők offertóriumai a 18. század másodi, és a 19. század első felében		2003	DLA	egyházzene
<b>Doktorok</b>					
<b>Dolinszky Miklós</b>	<i>Erkel Ferenc: Bánk Bán</i>		2008	PhD	zenetudomány
<b>Dominkó István</b>	Emlékek gyermekeimnek-Robert Schumann Jugendalbuma	Ránki Dezső	2008	DLA	zongora
<b>Domokos Mária</b>	<i>A magyar népzene tára IX/Népdaltípusok 4.</i>		1999	PhD	zenetudomány
<b>Domokos Zsuzsanna</b>	A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére	Batta András	2010	PhD	zenetudomány
<b>Döbrössy János</b>	Deák-Bárdos György		2005	DLA	karvezetés
<b>Dr. Kovácsné Virág Emese</b>	Mihalovich Ödön dalai		2003	DLA	korrepetitor
<b>Dr. Pálffyné Friedler Magdolna</b>	Az Orgelbüchlein koráljai	Komlós Katalin	2007	DLA	orgona
<b>Dr. Vékássy Lászlóné Bruckner Adrienne</b>	A csoportos énekhangképzés módszertana		2007	DLA	ének
<b>Dráfi Kálmán</b>	Értekezés Liszt Ferenc zongoraműveinek zenei és technikai problémáiról		2002	DLA	zongora
<b>Duffek Mihály</b>	A zongorapedagógia lehetőségei az előadó képességek fejlesztésében		2004	DLA	zongora
<b>Ecsedi Zsuzsanna</b>	Luther-énekek a magyar evangélikus énekeskönyvekben		2003	DLA	egyházzene
<b>Éder Pál</b>	Európai gyökerek, magyar vonatkozások az amerikai vonósnégyes-kultúra felvirágzásában		2011	DLA	kamarazene
<b>Endrődy Sándor</b>	A historikus kürt		2007	DLA	kürt
<b>Enyedi Pál</b>	Liszt Orgonamiséje. A ciklus helye a műfaj történetében és a szerző egyházzenei munkásságában		2002	DLA	egyházzene
<b>Erdélyi László</b>	Erdélyi Miklós zenei munkássága			DLA	zongora
<b>Erdős Ákos</b>	A szövegábrázolás példái a XX. század a capella kóruszenéjében francia költők versei alapján		2008	DLA	karvezetés
<b>Esztó Zsuzsa</b>	Liszt zongoratechnikájának elemzése korabeli dokumentumok alapján. Ezzel kapcsolatos tanítási tapasztalataim		2000	DLA	zongora

<b>Fazekas Ágnes</b>	Magyar zeneszerzők világi kórusművei a XX. század nagy zenei változásai előtt		2008	DLA	karvezetés
<b>Fehér Anikó</b>	Bátya népzenei monográfiája		2008	DLA	karvezetés
<b>Fehér Judit</b>	A himnuszok dallamválasztása a domonkos és német lovagrendi liturgiában			DLA	egyházzene
<b>Felletár Melinda Krisztina</b>	Az orosz hárfaiskola bemutatása		2011	DLA	hárfa
<b>Ferenczi Ilona</b>	<i>A Ráday Graduál: Egy magyarországi notátor tevékenysége a 17. század első évtizedében</i>	<i>Párkai István</i>	1997	PhD	zenetudomány
<b>Ferencziné Ács Ildikó</b>	Gyermekversek muzsikája		2006	DLA	karvezetés
<b>Finta Gergely</b>	Dietrich Buxtehude orgonaművei és a liturgikus gyakorlat		2002	DLA	egyházzene
<b>Fügedi-Bárd Judit</b>	A XX.század utolsó néptanító nótafája Vass Lajos pedagógiai munkássága	Jobbágy Valér	2009	DLA	karvezetés
<b>Gábos Judit</b>	Dinu Lipatti: a XX. század első felének zongoraművésze és zeneszerzője		2002	DLA	zongora
<b>Gilányi Gabriella</b>	<i>Aquileia gregorián zsolozsmahagyománya a temporale tükrében</i>	<i>Dobszay László</i>	2007	DLA	PhD
<b>Girgás Ágnes</b>	Az oboa szerepe Bach kantátaiban		2004	DLA	oboa
<b>Győrfi Laura Ditta</b>	Zongorajáték-Játék a zongorával-Terényi Ede Piano Playing című sorozata	Balassa Sándor/Dalos Anna	2011	DLA	zongora
<b>Halmai Katalin</b>	Gustav Mahler vokális művei		2011	DLA	ének
<b>Hargitai Imre</b>	Antal István zongoraművész, a Zeneakadémia tanára		2008	DLA	zongora
<b>Hegedüs-Gönczy Katalin</b>	A dalkísérés művészete Schumann és Wolf dalai alapján		2006	DLA	korrepetítor
<b>Herpay Ágnes</b>	A tiszta intonáció a fagottjáték és oktatás aspektusából		2003	DLA	fagott
<b>Homor Zsuzsanna</b>	Magyar zongoraművészet a 20.század első felében	Sebestyén János	2009	DLA	zongora
<b>Hontvári Csaba</b>	Nemzeti iskolák, stílusok a trombitajátékban		2010	DLA	trombita

<b>Hoppál Péter</b>	A magyar protestáns passió	Szenrdei Janka	2006	DLA	egyházzene
<b>Horváth Anikó</b>	A csembaló virágkora Franciaországban. A clavecinisták művészete (17.-18. század)		2000	DLA	csembaló
<b>Horváth Balázs</b>	A térbeli zene típusai a XX.század második felének zenetörténetében.	Wiheim András	2005	DLA	zeneszerzés
<b>Horváth Barnabás Zoltán</b>	Claude Debussy zongoraprelűdjeinek elemzése		2011	DLA	zeneszerzés
<b>Horváth Bence</b>	A trombita szerepe és annak változásai a zeneirodalomban	Wilheim András	2005	DLA	trombita
<b>Hőna Gusztáv</b>	Kortárs magyar harsonairodalom a dolgozat készítőjének ajánlott művekről		2004	DLA	harsona
<b>Ittzés Gergely</b>	A többszólamú gondolkodás szerepe a fuvolajátékban		2010	DLA	fuvola
<b>Iván Klára</b>	A francia és az orosz neoklasszikus csellóirodalom és metodika háttere		2003	DLA	gordonka
<b>Ivanyickaja Irina</b>	Zenei témák-szimbólumok Sz. Rachmanyinov Prelűdök zongoraciklusában		2003	DLA	zongora
<b>Jakab Hedvig</b>	Egyházi és világi stílus Jan Pieterszoon Sweelinck billentyűs variációiban	Karasszon Dezső	2006	DLA	orgona
<b>Járdányi Gergely</b>	Giovanni Bottesini élete és nagybőgőművei		2010	DLA	gordon
<b>Jobbágy Valér</b>	A deklamáció szerepe Giovanni Pierluigi Da Palestrina motettáiban		2003	DLA	karvezetés
<b>Kamp Salamon</b>	A Bach-korabeli Lipcse istentiszteleti élete és Johann Sebastian Bach korálkantáta évfolyama		2002	DLA	egyházzene
<b>Kecskés György</b>	A natúrkürttől a ventilkürtig		2010	DLA	kürt
<b>Kelemen Judit</b>	Verse anthemek a Stuart restauráció idején	Paul Merrick	2005	DLA	karvezetés
<b>Kerek Ferenc</b>	A stájer havasoktól Szegedig (Gondolatok Király-König Péterről)		2003	DLA	zongora
<b>Keresztes Eszter</b>	A vonós hangszerek használata Giuseppe Verdi operáiban	Papp Márta	2005	DLA	cselló

<b>Keresztes Nóra</b>	A funkciós tonalitás felbomlásának folyamata	Erőd Iván	2008	DLA	zeneelmélet
<b>Kertész István</b>	A barokk hegedűművek megszólaltatási problémái az előadói gyakorlatban		2004	DLA	hegedű
<b>Kismartony Katalin</b>	Magyar zeneszerzők népdal és népének feldolgozásai		2006	DLA	karvezetés
<b>Kiss Katalin</b>	A karnagyok szerepe Kodály és Bartók kórusrepertoárjának megszületésében, bemutatásában, terjesztésében		2002	DLA	karvezetés
<b>Kissné Mogyorósi Pálma</b>	A nagyhét tételei a 16-17. századi protestáns graduálokban és liturgikus énekeskönyvekben	Ferenczi Ilona	2004	DLA	egyházzene
<b>Klembala Géza</b>	Retorikai elemek Monteverdi művészetében			DLA	karvezetés
<b>Klézli János</b>	Johann Sebastian Bach egyházi kantátainak basszuszólói		2002	DLA	ének
<b>Kosóczki Tamás</b>	Magyar orgonatervező-szakértők diszpozíciói a XX.sz. első felében	Solymosi Ferenc	2011	DLA	orgona
<b>Kovács Andrea</b>	A halotti mise története a 17. századig- T. L. Da Victoria: Officium defunctorum	Komlós Katalin	2002	DLA	egyházzene
<b>Kovács Ilona</b>	<i>Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében</i>	<i>Batta András</i>	<i>2010</i>	<i>PhD</i>	<i>zenetudomány</i>
<b>Kovács Sándor</b>	<i>A magyar népzene Bartók-rendje: Keletkezéstörténet, posztumusz kiadás</i>		<i>1988</i>	<i>DLA</i>	<i>PhD</i>
<b>Köncse Kriszta</b>	Kersch Ferenc egyházzenei tevékenysége	Berlász Melinda	2009	DLA	egyházzene
<b>Körmendy Krisztina</b>	Hubay Jenő	Vermes Mária	2010	DLA	hegedű
<b>Kővári Réka</b>	A Kájoni Cationale énekei Székelyföld és Moldva néphagyományában a Deák-Szentes kézirat tükrében	Domokos Mária	2008	DLA	egyházzene
<b>Kristófi János</b>	Katolikus kántorok a XVIII. század közepén a Nagyváradai Egyházmegyében	Farkas Zoltán	2005	DLA	egyházzene
<b>Kubina Ágnes</b>	A barokk oboaversenyek jelentősége a zenakari szolamok interpretálásában		2011	DLA	oboa
<b>Kubina Péter</b>	Montag Lajos a nagybögözés kiemelkedő alakja		2009	DLA	gordon

<b>Kusz Veronika</b>	Dohnányi amerikai évei 1949-1960	Vikárus László	2011	Phd	zenetudomány
<b>Kutnyánszky Csaba</b>	Melódia, avagy a második gyakorlat - a seconda pratica néhány jellemző aspektusa	Lax Éva	2004	DLA	karvezetés
<b>Lakner Tamás</b>	A Kodály utáni gyermekkari irodalom Magyarországon		2004	DLA	karvezetés
<b>Lászlóffy Zsolt Géza</b>	A zenei vertikálitás rétegmodell szerinti értelmezése	Wilheim András	2009	DLA	zeneszerzés
<b>Liu Wei</b>	Chinese chorus		2011	DLA	karvezetés
<b>Lőte Enikő</b>	W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja		2003	DLA	zongora
<b>Lucz Ilona</b>	Kadosa Pál, a zeneszerző, a zongoraművész, a zenepedagógus”		2010	DLA	zongora
<b>Ludmány Emil</b>	Johann Sebastian Bach - Sei Solo a Violino		2006	DLA	brácsa
<b>Lugosi Bálintné</b>	Gondolatok a zongorakíséretéről és oktatásáról		2002	DLA	zongora
<b>Maczelka Noémi</b>	Zongorajáték és zongoratanítás / Bódás Péter művészete		2002	DLA	zongora
<b>Madarászné Losonczy Katalin</b>	A genfi zsoltárok története a magyarországi református énekeskönyvekben		2004	DLA	egyházzene
<b>Magay Judit</b>	A német Lied-műfaj változatai Leonhard Lechner dalköteteiben		2011	DLA	karvezetés
<b>Mali Emese</b>	Johann Nepomuk Hummel zongoraszonátái	Péteri Judit	2011	DLA	zongora
<b>Marczi Mariann</b>	Ligeti György zongoraetűdjei	Papp Márta	2008	DLA	zongora
<b>Matos László</b>	Orbán György kórusművei		2011	DLA	karvezetés
<b>Mechler Anna Eliza</b>	Canticum Cantorum: az Énekek éneke a liturgiában és a zenében		2004	DLA	egyházzene
<b>Merczel György</b>	A Batthyány Könyvtár kottás forrásai		2001	DLA	egyházzene
<b>Mezei Kármén</b>	Pablo Sarasate a romantikus hegedűvirtuóz típusa		2006	DLA	hegedű
<b>Miháltz Gábor</b>	A klarinétjáték módszertana		2001	DLA	klarinét
<b>Mizsei Zoltán</b>	Costanzo Porta vesperás-zenéje		2003	DLA	egyházzene
<b>Mohay Miklós</b>	Mozart ünnepi miséi		2004	DLA	zeneelmélet

<b>Mohos Nagy Éva</b>	A magyar énekpedagógia születése és történelmi fejlődése a reformkortól a II. világháborúig		2003	DLA	ének
<b>Molnár Gyula</b>	Dennis Brain hatása a kürt fejlődésére		2011	DLA	kürt
<b>Molnár Piroska</b>	Pablo Casals művészete és életének magyar vonatkozásai	Papp Márta	2009	DLA	gordonka
<b>Móré Irén</b>	A francia fuvolaiskola kiemelkedő egyénisége: Marcel Moyse		2004	DLA	fuvola
<b>Nádor Magda</b>	Nem egyformán lélegzünk!		2004	DLA	ének
<b>Nagygyörgy Sándorné Ábrahám Mariar</b>	Varró Margit és személyének korszakalkotó jelentősége		2002	DLA	zongora
<b>Németh Márta</b>	Hegedűtanítás napjainkban - kezdők számára írt metódusok összehasonlító elemzése	Vermes Mária	2008	DLA	brácsa
<b>Nicolas Clapton</b>	Alessandro Morschi The Angel of Rome: his life, his times, the phenomenon of his voice		2004	DLA	ének
<b>Nikodém Géza</b>	Liturgikus élet a népénekklés tükrében 1797-től a II. Vatikáni Zsinatig		2009	DLA	egyházzene
<b>Ordasi Péter</b>	Csodafiú-szarvas		2005	DLA	karvezetés
<b>Pad Zoltán</b>	Dietrich Buxtehude "Passiója"	Jobbágy Valér	2011	DLA	karvezetés
<b>Papp Anette</b>	A graduál-antifónák középkori kapcsolatai		2003	DLA	egyházzene
<b>Pappné Schmiedt Annamária</b>	Hugo Wolf: Goethe dalok: Egy énekes nézőpontjából		2002	DLA	ének
<b>Pávai István</b>	<i>A tánczene és interetnikus kapcsolatai az erdélyi magyar néphagyományban</i>	Vikár László	2004	DLA	PfD
<b>Pintér Csilla /Finta Tiborné</b>	Lényegszerű stílusjegyek Bartók ritmusrendszerében	Somfai László	2011	Phd	zenetudomány
<b>Pintér-Keresztes Ildikó</b>	Kóruskezelés Händel ószövetségi témájú oratóriumaiban	Komlós Katalin	2011	DLA	zeneelmélet
<b>Pogány Imola</b>	Az énekes-korrepetíció, zongorakíséret		2000	DLA	korrepetitor
<b>Pongrácz Gábor</b>	Bach-Kodály: Kromatikus fantázia szólóbrácsára		2001	DLA	brácsa
<b>Rásonyi Leila</b>	A zsidó műzenei stílusjegyek kialakulásának történelmi áttekintése héhány hegedűdarab elemzéséhez		2003	DLA	hegedű

<b>Ratkó Ágnes</b>	A historikus hangolások előadóművészi szempontból való megközelítése		2010	DLA	csembaló
<b>Réti Balázs</b>	Keith Jarret	Gonda János	2007	DLA	zongora
<b>Richter Pál</b>	<i>A ferences rend dallamkészlete a XVII. Században a Kárpát-medencében</i>	<i>Ferenczi Ilona</i>	2003	DLA	PhD
<b>Ruppert István</b>	Az orgona pedálja		2004	DLA	orgona
<b>S.Dobos Márta Verona</b>	A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső (1891-1974)hegedűpedagógiájában		2011	DLA	hegedű
<b>Sándor Zoltán</b>	Tradíciók, folyamatosság és korszerűség Domenico Bartolucci zeneszerzői munkásságában és a Cappella Sistina történetében		2004	DLA	karvezetés
<b>Scholz Anna</b>	J. S. Bach: Hat szvit szólócsellóra	Somfai László	2008	DLA	gordonka
<b>Simon Zsolt</b>	A "Wiener Klang" (A hangszerek és muzsikuskok szerepe a bécsi hangzásban)		2011	DLA	trombita
<b>Sirák Péter</b>	AZ ÉSZAK-ITÁLIAI ORGONAÉPÍTÉSZET TÖRTÉNETE		2003	DLA	egyházzene
<b>Smuta Attila</b>	Praeceptor Hungariae		2008	DLA	karvezetés
<b>Soós András</b>	Kompozíciós technikák Guillaume Dufay <i>Missa Sancti Jacobi</i> című plenáris miséjében		2002	DLA	egyházzene
<b>Sugárné Mindszenty Zsuzsánna</b>	Sugár Rezső karművészete		2003	DLA	karvezetés
<b>Szabó Antal</b>	Theobald Böhm és fuvolái		2001	DLA	fuvola
<b>Szabó Barna</b>	A zenei anyag és forma kapcsolata Olivier Messiaen műveiben	Tihanyi László	2011	DLA	zeneszerzés
<b>Szabó István</b>	A timpani játéktechnikájának fejlődése		2011	DLA	ütő
<b>Szabó János</b>	A klarinétlád, fúvóka és hordó		2006	DLA	klarinét
<b>Szabó László Imre</b>	A basszustuba alkalmazási területeinek magyar vonatkozásai		2011	DLA	tuba
<b>Szabó Orsolya Theodora</b>	"A tested zene"( A zene mozgásanalízise és szintézise)		2010	DLA	zongora
<b>Szefcsik Zsolt</b>	Zenekari kultúra Magyarországon a XVIII-XIX.század fordulóján	Farkas Zoltán	2008	DLA	hegedű
<b>Szepesi János</b>	A klarinét szerepe Mozart életművében	Papp Márta	2007	DLA	klarinét

<b>Szkordiliszné Czitrovszky Ilona</b>	Richard Strauss zongoraművei, e művek helye és jelentősége R. Strauss életművében		2004	DLA	kamarazene
<b>Szüle Tamás</b>	Buffó basszus		2011	DLA	ének
<b>Temesi Mária</b>	Technika és átélés kölcsönhatása a művészi előadásban		2003	DLA	ének
<b>Tokos Zoltán</b>	J.S.Bach lantműveinek interpretációs problematikája gitáron		2003	DLA	gitár
<b>Tóth Erika</b>	Székely Zoltán művészi pályájának magyar vonatkozásai		2006	DLA	hegedű
<b>Tóth Péter</b>	A magyar kóruszene stílárís változásai Kodálytól napjainkig		2008	DLA	zeneszerzés
<b>Váradí Marianna</b>	A művészi hangképzés kérdései, és néhány példa a magyar operafordítások énekelhetőségének problematikájáról.		2010	DLA	ének
<b>Várallyay Ágnes</b>	Csembalóművész és japanológus: Eta Harich-Schneider kalandos élete	Sebestyén János	2009	DLA	csembaló
<b>Varga Laura</b>	Leonardo De Lorenzo élete és munkássága	Matúz István	2007	DLA	fuvola
<b>Várkonyiné Terray Boglárka</b>	Verdi kései stílusának kialakulása	Komlós KÁtalin	2005	DLA	zeneelmélet
<b>Weisenfeld Melinda</b>	Házimuzsika egykor és ma	Kircsi László	2008	DLA	zongora
<b>Wulfné Kinczler Zsuzsanna</b>	A porosz liturgiai reform és Felix Mendelssohn Bartholdy egyházzenei munkássága	Trajtler Gábor	2007	DLA	egyházzene
<b>Zobay Béla</b>	Kísérletek a trombita kromatizálására		2008	DLA	trombita
<b>Zombola Péter</b>	A tintinnabuli rendszer eredete, kialakulása és megjelenési formái Arvo Pärt műveiben	Dukay Barnabás	2010	DLA	zeneszerzés
<b>Zsigmond Zoltán</b>	A zongora forradalma a 19. század első felében		2008	DLA	zongora
<b>Zsigmondné Pap Éva</b>	Szeged zenei élete 1945 és 1960 között		2009	DLA	zongora